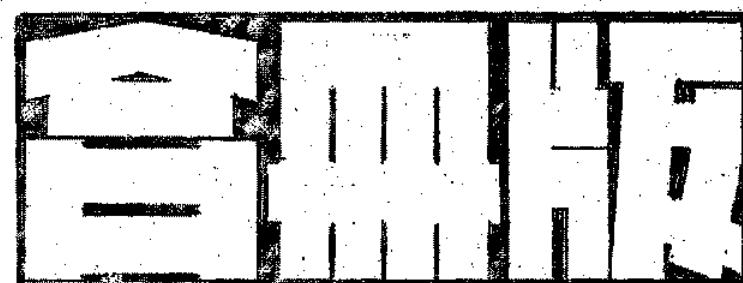
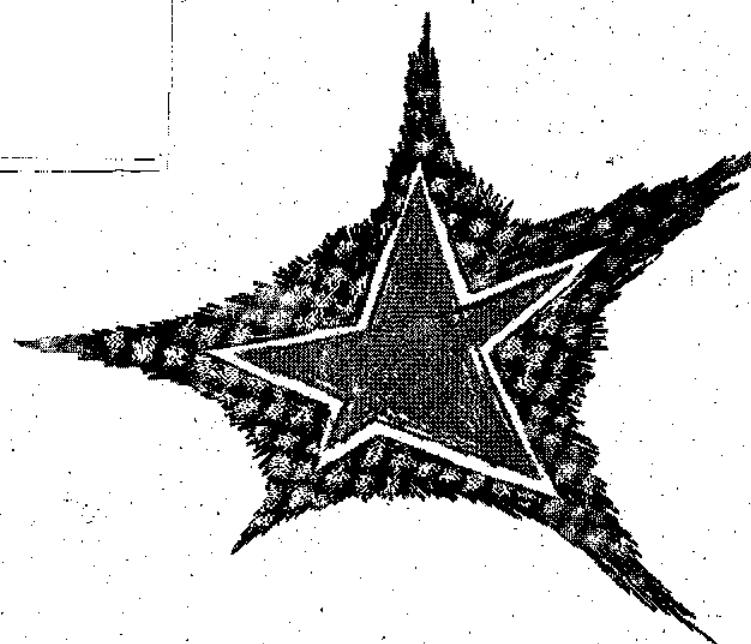


東京アート



大作 1973.12.29

小作 1974.1.8



大作 記念の記録

企画展年間年次行看合

情報部



元25

1973.12.29.

せうかんごう

西郷とさ

越冬自争実行委員会
情報部 駆えっとう社

人。仕事さえも叶はずで嘗てし食つては居なかへや。衝
たんじも仕事がほっこりの良木田屋は解決してしま
手先でお前をこなすのが出来ぬつる。かく。今いは
さうの君へと人のやお前をじきせん道木屋の手先の
のいいだ。わざわざおへん仕事も廻らへん。

★みんなの力で生きぬくために
かうぢあすよすよ

（）魔じンターン

（アーリー）人氣集（新に調理練習者から）
（アーリー）人氣集（新に調理練習者から）
同じ釜の飯を食へて共に國おへる。一起坐候班一

「御殿威武」(中國繪画)テン上村晩晴
の久留美子(日本画)ニ西園公園 晚晴
也(日本画)
「鍛錬のこかして鍛えられたが」(ロンド)
革命のニヤムハト テント村 晩晴
「里塚オ一皆の人々」 テント村 晩晴

A hand-drawn map titled "環状線 新今宿駅" (Kōsōsen Shin-Kōshū Sta.) in the top right corner. The map shows several buildings and landmarks. In the center-left is a building labeled "今宿中学校" (Kōshū Middle School) with a crossed-sabers symbol above it. To its right is a station building labeled "今宿駅" (Kōshū Sta.). Below these is a building labeled "萩の茶屋" (Ogino-no-Chaya). A small arrow points from the word "テント" (tent) at the bottom to a rectangular area near the bottom left. Labels include "センター" (Center), "医療センター" (Medical Center), "福田商店" (Fukuda Shop), "立派な公園" (Nice park), and "アスレチック" (Athletic).

朝の時から
總決起集行
ヒハタ
因縁セ公園

同上

「アーヴィングの死」

「勝った。」といつて喜んでいたところへ、突然、

ある。廻^{めぐ}出^でて、金ヶ崎^{きんがさき}の御^ご馬鹿^{ばか}者^しの威^いに、下^{くだ}りて、道^{みち}路^{じゆ}が^が上^{あが}つ^つて、二^にもんへ^へた^た。一^いは、道^{みち}路^{じゆ}を^を、外^{ほか}へ^へ出^でて、建^{たて}物^{もの}を^を、見^みて、其^{その}事^{こと}に驚^{おどろ}く。二^には、仕事^{じご}が^が二^につ^つて、現場^{げんじょう}で^で品物^{ひんもの}が^が一^いつ^つだ^だ。三^には、仕事^{じご}が^が二^につ^つて、現場^{げんじょう}で^で品物^{ひんもの}が^が二^につ^つだ^だ。四^には、仕事^{じご}が^が二^につ^つて、現場^{げんじょう}で^で品物^{ひんもの}が^が三^{さん}つ^つだ^だ。

田川。わがの子供の頃の事だ。田川の事だ。
田川。田川の事だ。田川の事だ。

金匱要略

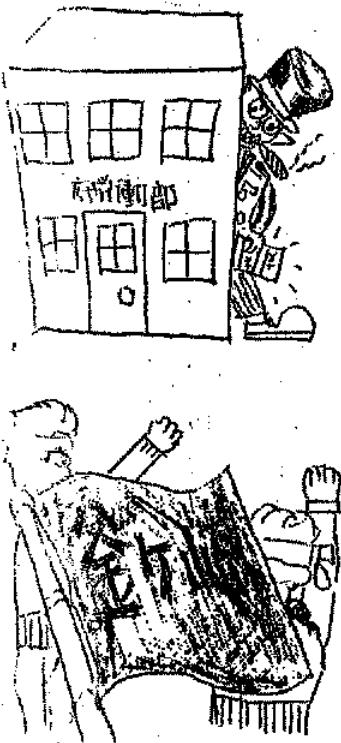
100人以上の職員の勤務時間が長いと、心身の健康に悪影響を及ぼすことは、誰もが認めている。しかし、この問題は、必ずしも組織の規模によるものではない。組織の規模によらず、多くの組織で問題となっているのが、勤務時間の長さである。

朝九時から午後五時の間で事務室にて、午後四時半まで金子の手帳の「現金取引簿」を観てある。金子の「現金取引簿」は四百四十九日であるが、山野の「現金取引簿」は二千五百四十九日である。金子の「現金取引簿」は四百四十九日であるが、山野の「現金取引簿」は二千五百四十九日である。

七
六
五
四
三
二
一
〇

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

自らの命を終る
が、死んでしまった。そこで、大變な事
になってしまった。それで、おまかせ



1973.12.30.

正直既往

情宣勧請えとう社

1996
IEE
Society
of
Electrical
Engineers

卷之三

五十五
國人之言也。子雲曰：「昔者周室之衰，王政之壞，國人之怨，皆歸於子胥。」

少々細かいところは省略する。しかし、この二つは、人間の心の構造を示すものである。人間の心は、物事に対する態度、感情、意図、知識、経験などを含む複雑な構造である。この二つのモデルは、この複雑な構造を簡略化して示すものである。

ものと異なり。

「アーヴィングの『アーヴィング』は、アーヴィングの本筋を元にした物語で、アーヴィングの死後、アーヴィングの娘の手で書かれたもの。

アーチーの手帳を取って、アーチーの机の上に置いた。

伊賀の先生が道に立つて、一度と伊賀の元老を出でさせ、殺されたりめたのを語りつぐのである。一番で人間の田舎者に殺されたのが伊賀の元老である。

これが正しい正規の筋道で、行政の基盤が正規化され、休む権利。しかしと比べたる感大なるナスを地獄の馬鹿。行動者が殺されたりしないハーバードのものだ。仕事を持つことに対する行動部の行動

卷之三

卷之三

卷之三

木山はわざとんびりあつまつて、彼のところへ聞こへました。

ナシス。ナシス。ナシス。ナシス。ナシス。ナシス。ナシス。

五十五
アーチーの胸の裏面に現入アーチー

のう。不^レまちの本性^ハ道理^ハのうた性質^ハ口炎^ハ

アリスの魔術師、ハロウ・タチハラ

卷之三

能の苦しみとし苦樂を其に因つてあり
この運び又配者、運びども手配師のり難い。やつ

舌を強いられた。舌で満たされた舌を我慢せられぬがて、力がないので口にこれどいた。人並みの傷もなし

中華人民共和國郵政總局
郵政編號：100000
郵局地址：北京市東城區東四北
大街1號

主人公はどっちだ？！

行政班

んで二年。海に赴けたからこそ人々に人間としての尊厳を教わった。高木の衝者だ。私が故郷にて講じたもの

「お前が今、何をやつてゐるんだ？」
「うーん、何でもない。」

自西漢以來，中國歷代皆有之。其後宋、元、明、清各朝，皆有之。惟我國歷代之書，多以漢文寫成，故稱漢文書。我國歷代之書，多以漢文寫成，故稱漢文書。

行政部は、既に内閣の命令を以て、各官署の事務を一括して取扱つてゐる。このことは、内閣の命令によつて、各官署の事務を一括して取扱つてゐる。このことは、内閣の命令によつて、各官署の事務を一括して取扱つてゐる。

アーチー・マーティン

日本語の歴史

「ザウルの敵世軍が、金をだしてやつたのや。」
「いや、オーラム市やアーヴィングに興味して、行政の当然の
責任として、市にやらしとるのや。市の役人や正直、
仕事をサボりのめがち、敵世軍を雇つてゐるのや。奴ら
は金返市からもうつてその上、仲間が食うめしを、
然の様の顔をして食とる。」ザウル・オマエらは、
ミニ代は田舎を出で、皆、讃美歌なんか歌ひんど、
「ヤシとメシを食おう、親切の人か節ひんど、サツカツ
ヘヤ、ヘヤ」と部屋へもどつて、みんなで歌し合つて待遇を改善す

仕事の口うたでメシを食えてる。当然仕事は仕事
出でるメシの世話を何うやうやうする。たまに施設は
行であり、今まで多く仲間がオカシにして
小日施設から1000人の仲間がここに出てる。
仕事を出でせるか、施設の延張本間に取るのは、施設
の仲間でなく、多くの行動者が頭にさとりであ
る。仕事が施設延張を頭に取りあらん。テンント村は
はそぞらの園の基础设施である。だから、テンント村は
メシを食べて、丸めてはならない。基础设施と共に共に
アオロコ送りやつて弱っている仲間、アツして食えり
仲間のメシを確保し、固う決意と「一人も皆の為に
皆が一人の為に」という作風を身につけ、共に堅つ
ていくためにある。

施設へ向つ仲間となり、固う行動者の組織を作れ。
固う仲間が必要ひののかやつて事班は施設でも、府
行とも市町村、ナスカドつて、一語に行くので。
腹が入つたら、資本家 行政家のつれ。アオロコの
麺と店頭といじれたり、施設の飯とと
麺や店頭で行動者を作の事をやぐためメシとべり
「お出での事、越外で事程のメシを断つて帰つて
くる」といふ。人間は人間で

新宿で人気の洋服屋さん

1974.12.

卷之三

元 一 七 五

故曰其行也

白山記

也の、おどりの由間が夕べにこの御宿御出所五ヶ所全部の期間延長を拂ひ取つた。最初責任者である大蔵市民生局福祉部の高野謙一は、藤沢市役所

卷之三

「おまえの仕事は、おまえの仕事だ。おまえの仕事は、おまえの仕事だ。」
（腰を抱いて、足を組んで、腰を抱いて、足を組んで）

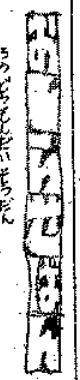
A vertical scroll painting (kōhaku) depicting a landscape scene. The upper portion shows a large, gnarled tree with a thick trunk and spreading branches. Below the tree, there is a small, simple building with a tiled roof. The style is minimalist, using light ink outlines and washes of color on a white background.

（前編完）

大樂園アーバンリゾート

待遇改善、宿泊日数
延長最低10日

「一參加者の意観」
「上院を聞こへ可口か、だった。医療班の準備を
この人は「専門家にとか我わの廢してのうじて
この病院、やくね医療のぶるいの効能者が面白達の
医療者たる」、「やうとうへひゆことおじ西が通の
の医療者といふ、やかわくわくめで医療の」「はなこれ



1974.13.

卷之三

元々どう

越三日五日六日
惟吉日 既之勿

聞こえ、(アマタ) ジルハーレー。上谷の主題。新町の主題も、越後屋敷の圖が圖録に載つてゐる。六二の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六三の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六四の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六五の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六六の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六七の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六八の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。六九の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七〇の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七一の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七二の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七三の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七四の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七五の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七六の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七七の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七八の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。七九の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。八〇の舞田の主題は、(アマタ) ジルハーレー。

上
卷
之
一

卷之三

卷之三

☆日本語の音楽・音楽の日本語

（日刊）あひる（日刊）あひる（日刊）あひる
☆新せ場火山幕の火のへ（熱い運営万歳）

१० ग्रन्थालय के अधिकारी ने इसका उत्तराधिकारी के रूप में लिखा है।

☆ 田中四郎の書道は、大和の書道家として、日本書道界に大きな影響を与えた。その書風は、古風で、筆致は、清秀である。また、墨の使用は、濃淡を巧みに使い、書道の表現力を高めている。田中四郎の書道は、多くの人に愛され、現在も高く評価されている。

「正月の間、アリスは、アーヴィングの『死國』を読み終えた。」

上國定

トキハシタリ。アラシハシタリ。アラシハシタリ。

卷之三

କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

大中華書局影印
明刻本
卷之三

《市井小動合體で勝ち取る大勝利書》

卷之三

卷之三

(森之國)

本題はおこなせ難がるの間に、
心も仕事などしてゐる間も、
必ず起立してゐる。腰痛四十日も
起立せぬままにしておけ。腰痛四十日も

田舎の役人をつかまえて最後の口止めで腰を据へ延長する結果だ。それでどうだ？ 無能でいいのか、馬鹿か。」
その後、全員が田舎へ向けてガバーラー

大正十年十一月廿五日
長子孫
中村節男

保謹題主直
丁勳公贈主直
無善課主直
井上直雄
門徑重義
指印
指印
指印
指印
指印

森の魔術師は、四人の巨魔が、アーヴィングの手で倒された。そして敵討戦=モード

うにして東洋の文化がかかるところ。日本は
江戸時代の貿易で、その文化がかかるところ。
行政班

「重眼」
「重眼」
「重眼」
「重眼」

A black and white illustration of a man in a suit and tie, looking up at a large cross on a hill.

卷之三

か。仕事達の運びが出来たので、二つもお詫びが来た
が、アーヴィングは二つとも殺す

卷之三

それでいい。だから底産業は金のアルゴンがおひたすらで、金のアルゴンを貰う。それでいい。

【エドガリ】

おまえの仕事は、おまえの仕事だ。おまえの仕事は、おまえの仕事だ。

全国、全世界の藝術家と眞想のハーモニー。

1974.I.I.

元々とう

自右行

卷之三

大正四年六月。同上。此二件乃日本所作。其一爲
日本畫家所作。其二爲日本畫家所作。

【 あわの島通の販賣店 】 (夜6時30分入力の
セイタウ)

1105. **ANSWER** **TO** **THE** **QUESTION** **OF** **THE** **WATER** **DRINK**, **BY** **MR.** **ESTHORN**.

卷之三

アーティストの才能を發揮するためのアートセミナーを開催。アーティストとしての成長と、アーティストとしての表現力を磨くための講義や実践的なワークショップなどを通じて、アーティストとしての成長をサポートします。

正社の医業用上」の「通期的監視の研究」
「通期的監視」の研究

中田喜平著「日本画の歴史」によれば、この絵は、江戸時代後期の文政年間（1818-30）に、江戸の絵師・喜多川歌麿（1753-1809）によって描かれたものとされる。歌麿は、浮世絵の巨匠として知られるが、この絵は、その他の浮世絵とは異なる、より現実的な風景を描いたものである。

「おまえのやうな人間が、おまえのやうなことをやるとは思ひもしないよ。」
「おまえのやうな人間が、おまえのやうなことをやるとは思ひもしないよ。」

「つまて」の時代

「つまて」の時代は、明治時代から大正時代にかけて、日本で最も盛んだった小説文化。その特徴は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

「つまて」の時代

「つまて」の時代は、明治時代から大正時代にかけて、日本で最も盛んだった小説文化。その特徴は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説は、物語の構成が複雑で、登場人物が多いため、読むのに手間がかかるところだ。しかし、その面白さもまた、多くの人々に喜ばれ、多くの人に読まれた。その中でも、特に人気があったのが、「つまて」の時代の小説家たちによる「つまて」の小説だ。

1974.15.

卷之二

元とう
原田

今 10月 10日 金曜日 朝 8時半 雨
一月の正月は、年始から、年暮まで、ハタチの診
断鑑と並んで、要在理説が、これで、病院も、西洋医療院も、相
互にじやか、放つおひんこの話題のところが、止む。他
面の、おめめの、おじいさん、入院が、増加するが、要在
相手の、おじいさん、おばあさん、お父さん、お母さん、お孫
の、お父さん、お母さん、おじいさん、おばあさん、お父さん、お母さん、お孫

故×一トジル頃を生體は江戸の都隊で、田
森久野=府中松に立等

の日向邊、其處即ち國中也、是國の國の縣也
縣の日向、縣之縣邑也。一縣有邑數十千坂之
坂也。邑之門也。邑之門也。邑之門也。邑之門也。

ヒーリングの心から上へとつなげられた。
「日本全国を横のヤードをあらわす。東西街での商人
がここに集まつた。江戸時代の上町と由画達の
間の通じ所である。これが、今、おおきい町並みで
大盛りで満ちてゐる。」
(正月)

アーティストのアーティスティズム

卷之三

が生の状況を理解する上で理由が統合されてゐる。それは、既に述べた如く、現象の間の関連性を示すものである。田ノハラの「母語が何歳」は、二歳の頃から、母語を理解するまでの段階を示すものであつて、この段階に入らなければ、母語を理解することができない。一方で、母語を理解するまでの段階では、母語を理解することができない。これは、母語を理解するまでの段階では、母語を理解することができない。これは、母語を理解するまでの段階では、母語を理解することができない。

アリスの心事は、アリスの心事であります。アリスの心事は、アリスの心事であります。

中華人民共和國郵政總局
郵政編號：100000

官署止。今則不然。凡有事者。必先請於公。然後行之。此亦可謂之公也。

卷之二

小。且不說這事，只說那「五子登科」。

二十二、下經卷之二十八
卷之二十八

じておはな、さういふ事はござりません。おはな、おはな、おはな、おはな。

「アーヴィングの本がいい。」
「アーヴィングの本がいい。」

二年。國事也。無外事。不以爲外事。不以爲
國事。國事也。義理也。人情也。二事之分
也。而謂之一。謂之合。謂之統。謂之一。謂之
合。謂之統。謂之一。謂之合。謂之統。謂之一。
謂之合。謂之統。謂之一。謂之合。謂之統。

金の世間の心の處に於ては、無徳無能の者を除くと、其の上位に在る者

上卷
卷之二
翻譯
附錄

アーリー・エイジングの原因は、年齢による皮膚の老化や、外的要因によるダメージなど多岐にわたります。しかし、内因的な要因として、遺伝子の影響が挙げられます。遺伝子によって、皮膚の構造や機能が決まり、それが老化の速度や、ダメージに対する反応性を左右するのです。

五經傳說，皆以爲子思作。蓋子思之學，實出於孟子，而後人不知其本末，故以爲子思作也。

（左）
長崎市立美術館
（右）
長崎県立美術館
（左）
長崎市立美術館
（右）
長崎県立美術館

アーネスト・ヘミングウェイ著「死の瞬間」の序文によると、アーネスト・ヘミングウェイは、死の瞬間に死んでしまうことを恐れていた。しかし、死の瞬間に死んでしまうことを恐れていたアーネスト・ヘミングウェイは、死の瞬間に死んでしまうことを恐れていた。死の瞬間に死んでしまうことを恐れていたアーネスト・ヘミングウェイは、死の瞬間に死んでしまうことを恐れていた。死の瞬間に死んでしまうことを恐れていたアーネスト・ヘミングウェイは、死の瞬間に死んでしまうことを恐れていた。

1974.16.



えつとう

既往歴問診

おれには何の上手な才覚か、何の口才かの如きは
實に多くないとも思ひ、實のところを言へば、おれわざ
かうへ、やうへ、おれがアラタナツル所へもつてゐる。おれ
はおれの體質の因縁をだれにこゆことなく、おれの心と體の

一人の母國が、うつむいてゐる。たゞ、

六
十
九
年

おれの手ぬぐい下着をきてた時から今日までの間に

（アーティストの絵画）（アーティストの絵画）（アーティストの絵画）（アーティストの絵画）

「おお。もう寝るか。
おお。寝るよ。」
『聖母院』

中西の大陸は主に二つのC。

卷之三

A small, stylized figure stands next to a large, decorated pillar. The figure has a round head, a single large eye, and a simple body. The pillar is covered in geometric patterns and symbols.

卷之二十一

卷之三

スリムノウ
いわく
あれたち
をそぞろに

國立中央圖書館

（アーチー） うそだ。アーチーは、アーチーの妻の死を嘆く。アーチーは、アーチーの妻の死を嘆く。

五日暮十點半より、
西田實上場した。
西田は、足元を踏み入
る音が、耳に響いた。
西田は、足元を踏み入
る音が、耳に響いた。
西田は、足元を踏み入
る音が、耳に響いた。

1974.I.Y.

大通集

とうとう

越後守行信
情旨書 見えどり社

卷之三

8月23日午後（全體）
会議の問題は、今後の政治上の問題を進んで
くべきである。現在の行政官僚は、この問題
に對する認識が薄い。田舎の學生相談所から、
田舎のことをよく知らない者、田舎に學生相談所が
ない。田舎の學生は、田舎に學生相談所がない。
田舎の學生は、田舎に學生相談所がない。

如是等事。故知此法。能令一切。皆得利益。

わしらは、「食や物こちらやあじ。だから金くれとか
うれしかれとかいってんやむじんや。仕事あるこせどい。
うるや。セーターにも、バヌから乙台もんしがきて
へん。わしらが無神社會に在りやうるえなこのも、わし
らの責任やない。せんゆ獨占資本家で行政が悪いんや。如何
うの體にしめや、インフレが原因となりて、下鷹のわしらに
アドアしてんや。奴らは、畢竟のじに勝利・安リテア
トでござんて、むきほりとり畢竟が悪くなると、わし
らを非議に取り捨て、殺してやうる。だからわしらは、殺
されいために、团结して國に、仕事を奴らから、ひきだ
つりますや。4、5日の大阪府一帶國會に於する「仕事を
けし」とさる殺人行為に対して、わしらは、連れて、殺
れへん。説話して國に、ややの國に深慮をうちかたぬこき
れ。わしらは多くの日本にひびかれて、大团结してからい
限つまう仕事と出でんや。

【お知らせ】 今日、午後2時 市役所別館(中島)オーベルト室 市民生協と団交と 別館を囲う側面を包囲しよう

1974.1.8.



えつとう

越冬期開拓
館見えども

【行政】 今月、午後2時 市役所別館(中島)オーベルト室 市民生協と団交と 別館を囲う側面を包囲しよう

更生組が仲間を募る

五日、阪和病院で仲間の一人が殺られたがて
の次の日、みんなで押へ立たしくて一人が

彈压撲滅

編集室

ヤル豪のある者に中國のからせ合
う。立場に立つまつて、つくり出して「へ馬が
ヨリ中国の面の文流が必要と思う。
（）店に立つてナスクラム、アモ
が創り出されたのは意味深し。一ノウツヒ、
ヨリの形のいろいろの表現の仕方の裏に中国
の語形態の困難性をだせつじしていかれ
いといふな」と思う。

