

# 起源・同性愛と釜ヶ崎

## 同性愛

オカマまでは何か痛い感じで、顔赤の匂い加  
しますから、同性愛という言葉は借りてしま  
す。

簡単にはホモとシズですわ。  
でも同性愛といって、ほんとにそゆうなの  
のかなあ、と思いたいところもあります。  
だ、つまり、男は男同士、女は女同士、  
愛し合うにはまちがいないけれど、その時、  
男同士の一人は女役なのだし、女同士の一人  
は男役なのですからね。い、こみれば、同性  
の中に異性を感じてることではありませんか。  
愛し合うそのやり方にして、私は実際、  
イケン不足へ女同士のことは読んで聞いてた

直紀というところに、ホモのことが出てきま  
す。

紀元前二千年の頃のことで、いまか  
ら物定すれば三九七六年前のわけです。  
当時のバレス干十の首都はソドムといいま  
しだが、そこで男同士が愛し合うことが流行  
して、となりの国々にも広が、たため、つい  
に天の神が怒、てしまい、嵐の雨が降り、硫  
黄の雨が落ちてきて、都市も国も全滅したと  
いう話がそれなんです。  
男色のこと色ソドミーとか、ソドミズムと  
いうのは、この大昔の都市の名がソドムだ、  
だから色といわれこいます。

## オカマの方は、...

ついでにオカマの方の話ですが、こ、ちはザリ  
ミヤかほじのて、ソッブオーというすく  
た女将人とそのなかまの女たちが、男をバカ  
にする運動を起して、いまの中ピ連とはちが  
いますわ、美の神ヴィーナスだけを崇拜す

り想像したりだけですが、だ、そのい  
ゆるオカマにしてからが、女とはちがう場所  
で女のモノの代用をさせることでしょう。

オカマの方のことは、もう少しいろいろ道具  
のや、いれゆるシロシロが使うと、と別のや  
とにか、同性愛とい、こも複雑にそゆうで  
はない。相手を異性に見取てるか、反対に自  
分を異性とサツサツするか、そゆうものだ  
としか考えられません。  
で、そんな愛の形は、一体いつごろ始ま、  
たのでしょうか。

## 旧約聖書

カトリックの人が大切にしている旧約聖書の創

るようには、たのが最初でそゆうです。  
しかし実際には、美の神ヴィーナスの代り  
に、女たちか女たち同士で、というこに、  
たのでしよう。この運動の起、た町の名をシ  
スボスといいます。だから女同士はレスビア  
こなので。

## わがニッポンでは、...

ザリミヤといえび男色の方だ、て大いにさ  
かんでしたが、よその国はともかく、川がニ  
ッポンではどうだったか。

ことお始まりはどうかともいいとして、私  
たちに思い出せるこ  
とは芝居、小説のは  
かにいくつもありま  
す。  
た、之、源氏と  
平家や戦う一谷の  
合戦。  
千変万化する愛の、  
一つの型が男色だ。自  
分の趣味でなくとも、  
他人かそゆうであるのは  
他人の自由だ、やめる  
とはいえない。



熊谷次郎直実は平教の若造者である平教盛  
を相升伏せに付け、命を取れようとし、  
わが子と同じ年頃でカワイソウと想ったこと  
に居、てますが、月人とうにそうだ、たろう  
か。

興は熊谷直実、東のタケマシイ中津のサ  
ムライは、京奇のほ、そりと若い教盛に、  
ムラムラ、ときたのではないか。それで何と  
か助けたくな、た、でも助けられなかつた、  
——私にこんなふうな思ひのさす。

源平時代は、及の義経と弁慶の關係にも、  
同じような解釈ができます。  
弁慶は城主、坊主はもともと異色の、か  
んな世界です。だから荒法師バンケイが五  
條の橋の上で、カワイイ三ツ子義経に負け、  
負けたのはなくぬいたのです。

そして義経は、静御前だとか運礼内院だ  
とか、女といひことをしてるのに、荒法師  
バンケイはただ一途に惚れてホシテ、死ぬ  
まで義経に付くしたるはなにか。

てしまします。もともと女、ぼいと二つがあ  
って、姿カタキもまあまあなのが女形になる  
のですから。

それ以下、ぼの女形くすいは、トウの立、  
た色若家ではなくて色中年でシノクしか方  
もなく、よく、ぼのカセギにもならな  
い、だんぜん今をいうスラムに落ちこくる  
——、こ二いらに金ヶ崎以前の釜ヶ崎、つま  
り明治三十六年より前、今の劇面線から北の  
方になが、こいたムカデ長屋、ハンテキ長屋、  
百軒長屋なんところ、おかま稼ぎの人々  
も住みはじめたように看えられます。  
そうですね、江戸時代から明治の初期、中期  
にかけてです。

### カマゲキの起源

貧しいお仲者。

二州は今昔もひとりものが圧倒的に多い  
入ります。つまりセックス不自由。  
という、まあ中にはおかまでもいいや、

私の想像はフケツだと此のわがやうな  
戦国時代、織田信長と森ラニマルの話なら  
これは有名だし、みなさんもうなすくにちが  
いはいと思います。  
トノサマとお小姓の話はいくつもある。  
それから、さもい、た坊主の話も多い。  
江戸時代、薩摩茶屋というのがある、  
ゲイバーみたいなものでした。ゲイバーはま  
さか本番まで行けてないか、カゲマ茶屋は本  
番スバリでした。

薩摩の片か、色若家とか、色子とかいう  
のが当時の呼び方で、これはおかまなんでも  
りや、とキレイな気がします。

### 女形

歌舞伎役者の女形は、エラクこれは芝居演  
会堂とか文化クニ章とか入へんですが、下、  
は先行きの希望がない。それをして女形を  
や、こいる中には、気持もす、かりやにな、

ては具合に、て行くのは、現在の刑務所の  
アニコとカソバに似ています。へ刑務所のア  
ニコは釜のアンコ、お仲者、ありません。  
受らしい男といふことです。そしてカソバと  
は、水の中、河童が人間の肛門に手を、こ  
んでギモを取る伝説からの名前です。  
かくて——

貧民の集合生活地域には、彼らもまた貧民  
の一人であるおかまも集合して住むようにな  
った。  
これが私のカマゲキの起源を考証、という  
よりは考案した一端なので、さてもん  
ものか。

もちろん、ただ貧しいというだけなく、  
結局は少数派しかあり得ない同性愛者にお  
かまが、身を就いてくらすには貧民集合地域  
が好都合だ、たということも取ります。

こ二いらお、これ、読者各自の考案もさか  
せて下さい。  
とりとれもない一序、オソマツでした。