

# バルボラのよびかけ

1986.7.3.

♪ あの日は、どしていたの ..... ずっと待っていたの  
夕暮れせまる。あの街角で。 バルボラ、またいい .....

♪ マル・マサより

◇お元気ですかね マサです ◇

あんなら、どうしてますか。私の方は、まあまあ、心も体も元気です。

たまたま、「あじまん」に今日は一人でいるなら書き出しました。実は、ずっとずっと前から、書こう書こうと思いつながら、フワフワ ..... そしていよいよせっぱつまってきて、やっと書き出しました。

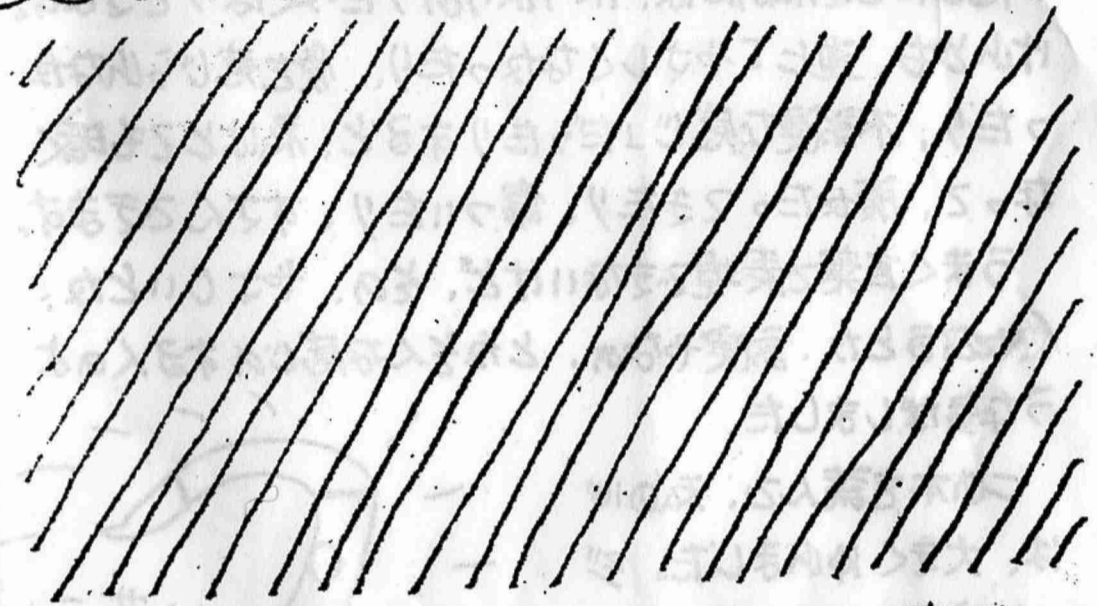
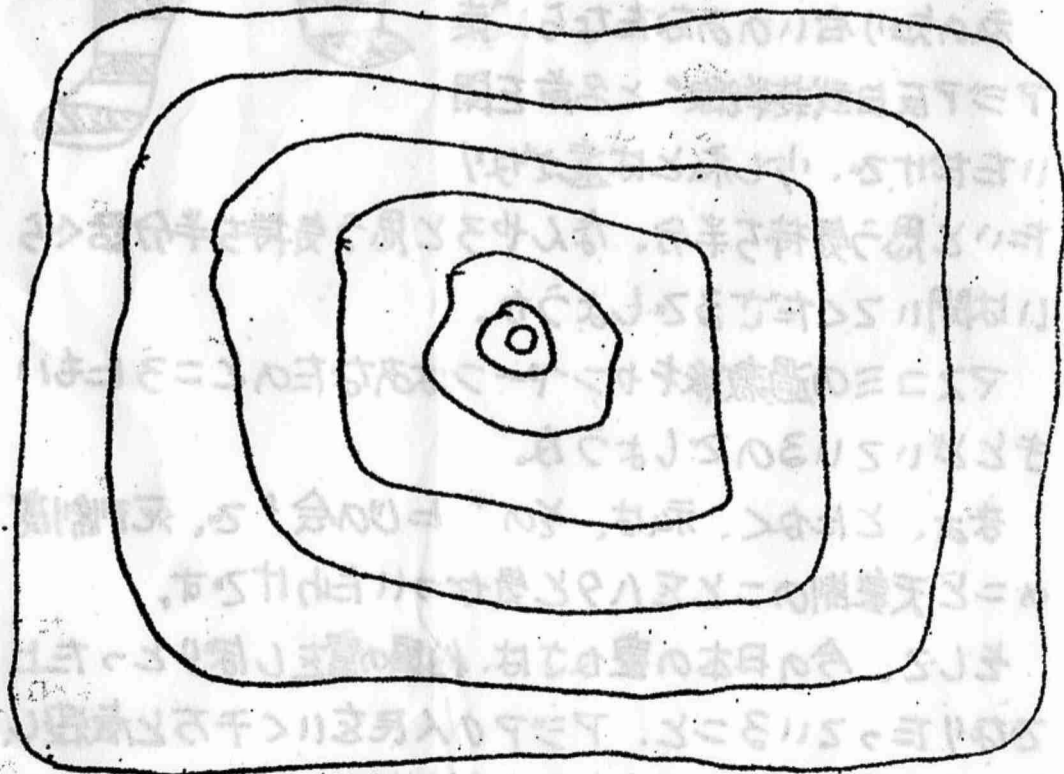
もう、だいぶおそい気もしますが、それでもやらなければはまったほうな、今の私の気持ちは、少しはあなたに伝わるだろうなと思って書いてみました。

私とサクソとジャズと。

前は、いいこととは音で表現すると思っていました。もちろん、今もそれは変っていません。あくまでもそのつもりなんですけれど、それだけではどうにもかなわない現実があるのを、いつも背中で感じていました。しかもそのどうにもかなわないものに私は、大きな憤りを感じ、その憤りにこそ、私のサクソをやる原動力にもなっている部分は大いにありますことに気がついたのです。

私とサクソとジャズと。

それは、私の生き方すべてにかなわって行くもののはずです。私はもともと感情人間だから、組織とかなにかなの社会運動している人には、おごりアヒルギーがありました。今もそうです。そのくせ、いつも大きな憤りをもっていました。「え？なんで？なんでやのん？なんでそんなおかしなことなまわりとおるの？」というのなたくさんありました。



これを読んでくださっているあなたにたつてそんなこと、

今までに、きつとたくさんあったと思います。

そんな、今は「殺意」を感じるまでになりました。

芸人は芸人らしく、芸事に没して、社会のゆずらぬしい問題には、ななわりあわないで、..... 生きていけたらと思っていました。

「音楽やっている人は、音楽だけやってればいいんだ」という人もいらっしやるでしょうが、こゝまで社会が、不吉な方向にスピードをまして向かっているのに、私はもう目をそむけることなできなくなりました。

そして、去年の9月、死刑の宣告を受けている、大道寺さんという人と益永さんという人に東京拘置所を面会したとき、はっきりに、私のジャズななんぼのもんじゃと感じました。

本当は、その面会のとき、ジャズ歌ったなったんです。とっておきの明るいやつを、そしたら、少しは気分ななごなしらと。けれども、歌う前に自分が泣き出してしまいで、歌えませんでした。

なんでもっと早う、ここに来んなったんやろうと思ひました。わなっているようで、ぜんぜんわなっていないでした。

そんなら、自分がみたものに目をそむけるような自分なら、ジャズも、サクソも、それこそ生きるの、やめたほうな、マサやと思ひました。

私とサクソとジャズと。

それは、私の生き方すべてにかなわって行くもののように思ひます。 '86. 6. 8.

# ◇ 大道寺さんと益永さんのこと ◇

前ねら、支援連ニュースの彼らの書いたものを読んで、一方向的には知っていました。

去年、大道寺さんの「明けの星を見上げて」という獄中記を読みました。

「やさしさ」とな「愛」とな「誠実」とな、そういうふうと感じたとき私の心は、ホワホワあったかくなってきます。けれども、逆に「やさしくなったり、愛を感じられなくなったり、不誠実な感じ」だったりすると、私はとても暗くなって、腹がたつてきたり、傷ついたり、すさんでいきます。

うまく言葉で表現できませんけど、その、やさしいとか、愛があるとか、誠実やなあ、とかそんな感じのする人のような気になりました。

この本を読んで、私の心は、大きくゆれました。ジャズ喫茶によくねよ、モダンジャズのガンガン鳴る中で、読書をしたり、好きなミュージシャンはコルトレーンだったり……

私もよくジャズ喫茶にねよって、本をよんだし、たいたいコルトレーンをきいて、私もサックスやっていこうと決めたぐらいコルトレーンがすきです。おねら、大道寺さんの本をみず知らずの他人のように思えませんでした。

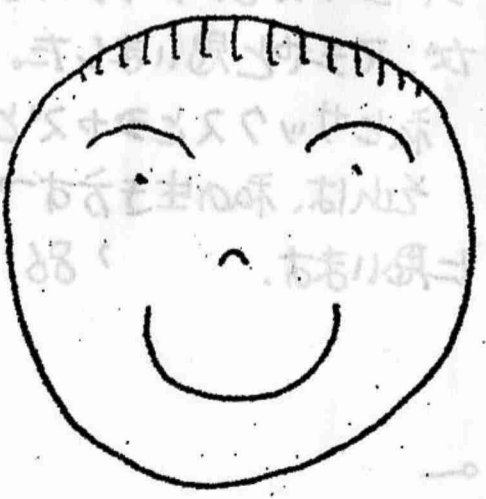
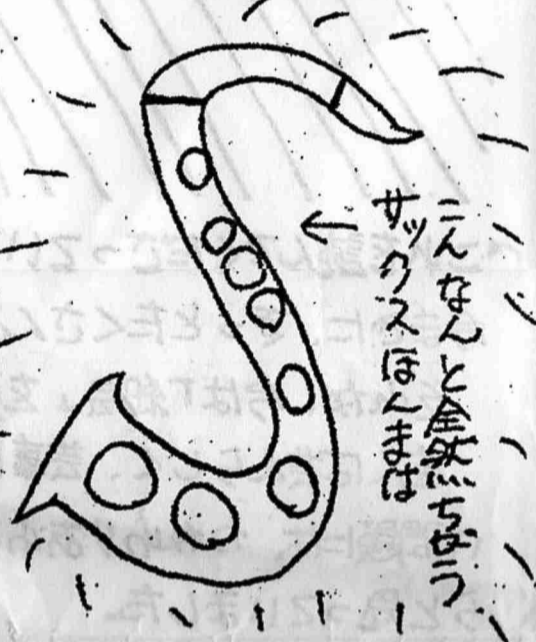
そして、もうあんまり、時間がない、いてもたってもいらぬ気分になり、なんとしても会いたくなって、筑波の帰り、東京拘置所まで、いったのです。

面会は一ヶ月一回しかできません。(獄者は3人入る)

最初、大道寺さんに申し込んだのですが、もう先約があるので、その日会えたのは益永さんでした。(支援連ニュースで知っていましたね、この時はまだ、益永さんの書かれた『爆弾世代の証言』は読んでいなかった。)

とても静かな人でした。何を話していいか言葉につまってしまって、唐突に私の方から、ジャズの話をしてしました。そしたら、シブイ、ハスキーな声で、こたえが返ってきて、話は、思ったよりはずみました。コルトレーンとねほっきりおぼえてませんが、確かな、モックな人もスキだったらしいです。

スキだったらしいというの、もう10年以上も獄中にいて、ほとんど聞けないな



らです。以下は、その後 '85.10.7にいただいた、益永さんの手紙からの抜粋です。

……………そうそう、ジャズといえば、東拘の放送で唯一のジャズ番組は、NHK・FMの日曜日夜5:30-7:00のゴールデン・ジャズ・アンド・ポップスでした。きのう聞いて確かめましたよ、きのうは、アートブレーキーなどをやっていました。この番組は、1時間半なんですけど、東拘が流すのは、6:00-7:00の1時間だけ。しかも半分は、ポップスですからね。ジャズの時間はそう長くないですね。ぼくは、ファンキー・ジャズが好きでした。アルトのジャッキー・マクリーンが一番好きでしたよ、メロディーで聞かせるんです。だから、ボーカルも好きですね。ルオ(私のペンネーム)さんはサックスをやるとのことですが、歌はやらないうですか? ………

ハイ、ハイ、ハイ、ハイ、やりまんねや。私、ジャズボーカルもやりまんねや。レポートはまだまだ少ないけど、やりませ? よう聞いとくなはった。ビリー・ホリデーが大好きでんねん。

2日めには、念願の大道寺さんにも会えました。そして、又、ジャズの話をしました(私他に話題がないのな)

# ◇ ヒジの会のこと ◇

大阪へ帰ってきた私は、前よりも、せっせと「ヒジの会」に出かけるようになった。「ヒジの会」というのは、「東アジア反日武装戦線への死刑・重刑攻撃とたたかう支援連ニュース、大阪読者の会」のことです。

私の知り合いのあなたなら、「東アジア反日武装戦線」と名前を聞いただけで、少し私とは遠ざかりたいと思う気持ち半分、なんやろと思う気持ち半分話ぐらいは聞いてくださるでしょうか。

マスコミの過激なキャンペーンはあなたのとこにもいきとどいているのでしょうか。

まあ、とにかく、私は、その「ヒジの会」で、死刑制度のこと天皇制のことをハタと気なついたらけです。

そして、今の日本の豊かさは、他国の富をしばらくとった上で成り立っていること、アジアの人民をいく千万と虐殺した、A級戦犯である天皇に何の戦争責任も問われないで、ぬ



けめけと、'国の象徴だ' といって温存させている日本。私、  
。御存知ですか？ — — — — —

今、年間149億円（ひよとしたらあがってるかもしれない）  
天皇様に使われています。そして、自衛隊では、天皇  
教育がゆきとどいてて、天皇ヒロヒトも、皇太子も、若宮  
も帝王学というのをバツチリ教え込まれ、……戦前と存  
にも疲、ちやいな。自衛隊=皇軍です。

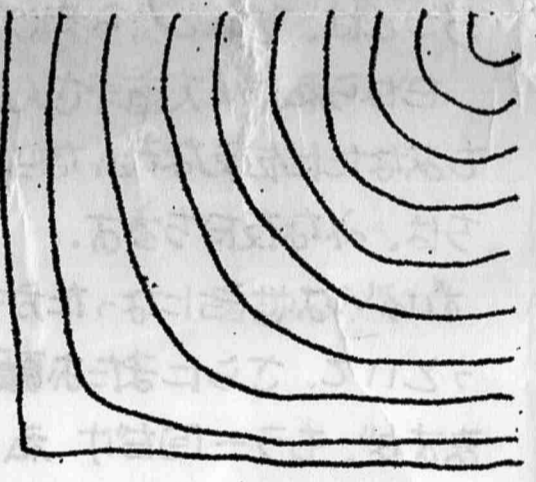
天皇というのは、エンペラーにあたいするらしいですが、  
世界中でたった一つ最後にこのエンペラーを大事に大事に  
残しているのが、日本、私たちなのです。（天皇・天皇制に  
関しては他にもいっぱい文句がありますが、又次の機会  
にします。）

又、今でも、死刑というのがあるのだなという事実はこの  
にじの会に出入りするようになって、現実のものとしてセンと  
きたんです。

豊かな日本いらん、天皇いらん、死刑制度いらん、だ  
いたい権力のやることはなんでも反対しとったら、まちが  
いないんじやないでしょうか。

けれども、心や頭で思っててもそれを表に表現しないと  
なにも変わりません。そうするとやっぱりラウドという  
ことにはなるんじゃないでしょうか。

私はデモや集会でやるあの  
アゴテーションはもちろん、  
シユアレヒコールができません  
人間なんです。



そんなある日にじの会の人  
に、デモマンスやるから来て  
くれとさそわれました。重い気分でしたら、

みんな顔にドーランぬってて、ピアロがいたり、天皇がい  
たり、狼がいたりして、私が思ってたデモとは全然違っ  
て、おもしろかったんです。私も死刑囚の黒装束があって  
それを着て、手に手鏡をはめ、首に絞首刑のなめを付けて  
もらって（日本の死刑は絞首刑です）首をうなだけて、梅  
田の地下街をぬり歩きました。こんな表現の仕方もある  
んやなあ。そんなふうに感じました。

そして今、私は、デモには、必ず、サクソスを吹くよう  
になりした。それなら、死刑囚の衣裳も7着つくりまし  
たら、彼らはたしえなかったにじ作戦の妖精の衣裳を  
7着、ピンク、赤、オレンジ、黄、緑、青、紫、とつく  
て、みんなに着てもらうことにしました。

今じゃ、にじの会のデモマンスは、月に一度の祭しみと  
なり、サクソスのライブのように思っています。

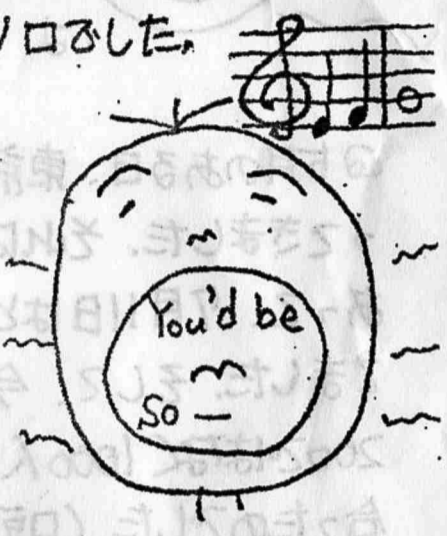
いつも、デューク・エリントンの「聖者の行進」をや  
てるんですけど、サクソス2人、ヒマニカ、パーカッション、

それにボーカルまで入って、………これは、もう、私の  
やりたかったサクソスそのものです。

# ◇ You'd be so nice to come home to! ◇

去年の1月、私は、にじの会の集会で、サクソスを吹き  
ました。久しぶりのたった一人のソロでした、  
一曲で終わるつもりだったんで

すが、だいたい気分がのったので、  
もう一曲、今、獄中にいる人たち  
に向けて歌いたくなりました。  
そして、"You'd be so nice to  
come home to" を手拍子だけで  
やりだしたのです。



私はこの歌を取って、ちょっと心が痛くなってきました。  
想像してみてください。

自分の知り合いが、自分の友だちが、自分が、死刑にさ  
されてしまうその瞬間を。

死刑制度がなくなると、警察もなくなると、軍隊もな  
くなって、監獄もなくなると、そう権力というものがない世の  
中、命あるものすべてが同じ重みで生きていけたら、どん  
なにすてきなことでしょうか。

私は、大道寺さんと益永さんの死刑に反対です。  
私は、すべての死刑に反対です。死刑制度がなくなつた  
らいいのじと思えます。

去年、9月の面会的时候、東アジア反日武装戦線という  
から、少しはいいついで男が出てくるのなしらと思ってたら、  
そこらにおるフツの男の人でした。

がうす越したしな話をきませんでしたな、とても誠実な  
感じの人でした（看守のおっさんがまじやらしいという  
ユトバを人間にしたような人で、何を話してもおこったよ  
うな抑圧的な目でジロジロなめられていて、話の内容を全部  
筆記していました。）時間がどんどんおしせまって、何を話  
せばよいか言葉がとぎれ、とぎれになってしまい、くやし  
くて涙が出そうでした。

それまでは、面会時間は30分だったはずなのに、この日  
は25分で、うち切られてしまいました。（たんたん獄内の弾  
圧がきびしくなってきたらしいです。）

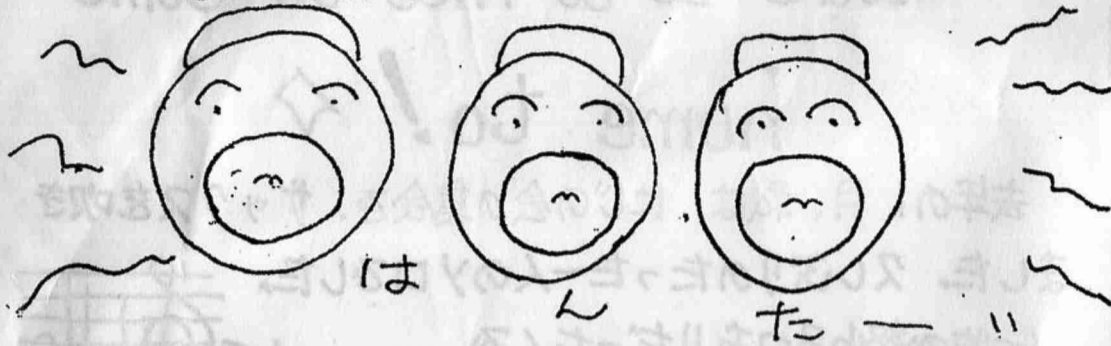
25分で打ち切られてしまった、あの時の益永さんのくやし  
そうな顔、私は今でもはっきり覚えていて、私もす  
ごくくやしなつた。別れぎれ、話がとぎれたまま、ドアの  
向こうについている益永さんと思わず、「元気が！」と  
またしようもない、ありきせりの台詞が出てしまいました。

そして、帰る道、何であの人か、死刑なんかにさかん

あなんゆんと強く思いました。

私は、大道寺さんと、益永さんの死刑に反対です。

私は、すべての死刑に反対です。死刑制度がなくなっ  
たらいいのと思います。



5月のある日、東京の方から私にいやなニュースが入  
ってきました。それは、最高裁の口頭弁論の期日の打診が  
あって、7月11日はどうかということでした。私らはあ  
げました。そして、今はもうただやるしかない、100や  
200ではなく1000人キボの大きな集会をやろうと話し  
合ったのでした。(口頭弁論の期日は弁護士さんのかんぱり少しのびました)

## ◇反日やじ馬大博覧会

### 賛同人の呼びかけ◇

ということ、いきなりなんの前ぶりのお話もなく、こ  
んなお願い失礼だとは思いましたが、知り合いが、死刑に  
されてしまうかもしれない今、そんなこというてる余裕は  
ありません

もし、私が権力の手によって死刑にさしようとしたら、  
あなたはどうされますか。

もし、あなたが権力の手によって死刑にさしようとした  
ら私はどうするでしょうか。

死刑制度というのは、ふだんの私らの日常生活からはほ  
んどピンとこない問題です。平和な私たちのくらしなら  
いきなり死刑制度の話をする、なにか重苦しいしんどい  
気分になってしまいます。

けれども死刑制度のある世の中より、ない世の中のほう  
が、ずっとずっと今よりも明るいと思はれるのです。

死刑には、賛成も反対も、裁く側の立場に自分の身をお  
く、否々のどちらかだと思ひます。

おなしいと感じていることを、表に(例えば、具体的に  
抗うと)出さない風潮でもって、私らはここまで、  
社会を右傾化させました。今、なにをやらなければ、次  
は、もう徴兵制がくるんじゃないかなあと思ったりします。  
(これは、私のモウリウデはないと思ひます。休日ごとに走  
る右翼の宣伝カーは、単独そのものは毒ではないでしょ  
うか)

なにを、今の社会はおなしいと感じているものたちの、  
反日やじ馬大博覧会、1000人でも2000人でも多ければ、  
多い程、それをみた私ら自身が、お互いに勇気づけあす

るので。

今はもう、床に頭をこすりつけてでもお願いしたい気分  
です。

私の知り合いには、いろいろな人がいます。自分の生活を  
全部自分でやろうとしてる人、ストリッパー、障害者、ピ  
アノ弾き、ドラマー、サクソ吹き、ギター弾き、ベーシ  
スト、大学の教授、チンドン屋、のみやのおなあさん、学  
校の先生、フリーのライター、スナックのママさん、カメ  
ラマン、絵画してる人、小説家、会社の社長さん、彫刻や  
ってる人、デザイナー、釜のおっちゃん?おにいさん、セ  
ールスマン、詩書してる人、コピーライター、主婦やっ  
てる人、サラリーマン、PAやさん、喫茶店のマスター、自  
然保ごのこやしてる人、なにもしないということをして  
る人、働かなくても食べていってる人、明るい人、暗い人  
しゃべりな人、無口な人、踊り子、ダンサー、歌うたい、  
芝居してる人、たいこたたき、この何には属さない人、  
...etc, and 大道寺さんと、益永さん。

そして、andの片方の知り合いが死刑にさしようとして  
るのであれば、私の気持は、尋常ではありません。

例えば、同居人の友だちが、カゼで寝こんだら、あなた  
はきっと看病すると思うんです。死刑制度に反対するとい  
うことは、それと何ら同じことだと思ひます。

だから私は、大道寺さんと益永さんのことを、どうして  
もあなたに伝えなきゃならんと考えました。友だちの友だ  
ちは、みな友だちです。

ずいぶんお世話になった方もいらっしゃる、お世話にな  
って、さらにまたお願いするものはイカンことだと思ひ  
ますが、もう一回だけ、私の新里にも近いこのお願いま  
いてはもらえないでしょうか。

私という人間がどうもスキクない人もいらっしゃると思  
ひます。それでも今の社会にはなにを感じていらっしゃる  
と思うんです。

やり方や立場も彼らとは違ふと思ひます。けれども東ア  
ジア反日武装戦線の人たちは私らの敵ではありません。人  
間らしい勇気をもった人たちです。自然を大切にする人た  
ちです。

なんでもいひんです。おもしろそうやなあとか、反日、  
反天皇、死刑反対、今の社会おなしい、反原発、自然保  
ごとか、あなたの立場で参加してください。

本名でなくてもペンネームでも構いません。

とにかく、あなたの力を貸してください。

今はもう、床に頭をこすりつけて土下座して、あなたにお  
願ひしたい気持です。

1986. 7. 3. AM. 3:30. "あじまん"にて。

マサ